

КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СЛАВГОРОДА АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Славгорода Алтайского края

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 144 от «31» августа

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 144 от «31» августа

УТВЕРЖДЕНО

Педагогический совет

Протокол № 144 от «31» августа

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Феникс» (5 – 9)

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Иванов Алексей Михайлович

Славгород, 2023

### Календарно-тематический план

№ п/п.	Тема урока	Кол-во часов	Вид за-нятия	Виды и формы учебной деятельности	Дата	
					План	Факт
1 2	Правда и условность игры в театре	2	П	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
3 4	Выразительность бессловесного поведения	2	П	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		
5 6	Поведение на сцене. Пластика движения	2	П			
7 8	Жесты и мимика на сцене	2	П	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепца»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
9 10	Работа с голосом на сцене	2	П			
11 12	Работа над выразительностью речи.	2	П			
13 14	Выразительные средства в театре	2	П	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		
15 16	Целесообразность поведения	2	П			
17 18	Бессловесные элементы действия	2	П			
19 20	Ознакомление со сценарием. Распределение ролей	2	П	Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		
21 22 23 24	Работа над ролью	4	П	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).		
25 26 27	Движение актёров в спектакле. Репетиция эпизодов спектакля	3	П	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		
28 29	Подготовка декораций	2	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		

30	Подготовка костюмов	1	П	Выбор костюма.		
31	Генеральная репетиция в декорациях и с музыкой	1	П	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		
32	Выступление в школе	1	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
33	Специфика актёрских задач	2	П	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше: коллективное планирование следующего дела).		
34						
35	Этюды на заданную тему	6	П			
36						
37						
38						
39						
40						
41	Органичность поведения	2	П			
42						
43	Значение поведения в актёрском искусстве	2	П			
44						
45	Мини-этюды	5	П	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
46						
47						
48						
49						
50	Связь предполагаемых обстоятельств с поведением	2	П			
51						
52	Ознакомление со сценарием. Распределение ролей	2	П			
53						
54	Работа над пластикой сценического движения	4	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
55						
56						
57						
58	Работа над ролью	2				
59						
	Движение актёров в спектакле					
	Репетиция эпизодов спектакля					
60	Подготовка декораций	2				
61						

62	Подготовка костюмов	2				
63						
64	Репетиция в декорациях и с музыкой	1	П			
65	Выступление в школе	1	П			
66	Значение поведения в актёрском искусстве	3	П			
67						
68						
69	Итоговое занятие кружка	2				
70						

#### **Библиографический список методических и учебных пособий**

1. Жук Л. И. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л. И. Жук. - ООО Красико-Принт, 1999.
2. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр»: (вариант наполнения художеств.-эстет, профиля) / Е. И. Косинец. - М.: МИОО; Моск, учеб., 2009.

#### **Оборудование и приборы**

Компьютер, медиа, проектор.

#### **Интернет ресурсы**

<http://forumschoolpress.ru/article/6z693>

<http://womanadvice.ru/teatralnyy-kruzhok-dlva-detey>



### Календарно-тематический план

№ п/п.	Тема урока	Кол-во часов	Вид занятия	Виды и формы учебной деятельности	Дата	
					План	Факт
1	Правда и условность игры в театре	1	П	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
2	Выразительность бессловесного поведения	1	П	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		
3	Поведение на сцене. Пластика движения	1	П			
4	Жесты и мимика на сцене	1	П	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
5	Работа с голосом на сцене	1	П			
6	Работа над выразительностью речи.	1	П			
7	Выразительные средства в театре	1	П	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		
8	Целесообразность поведения	1	П			
9	Бессловесные элементы действия	1	П			
10	Ознакомление со сценарием. Распределение ролей	1	П	Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		
11	Работа над ролью	1	П	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		

				Помощь в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		
12	Движение актёров в спектакле Репетиция эпизодов спектакля	1	П	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		
13	Подготовка декораций	1	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Выбор костюма.		
14	Подготовка костюмов	1	П			
15	Генеральная репетиция в декорациях и с музыкой	1	П	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		
16 17 18	Выступления в школе	3	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
19	Специфика актёрских задач	1	П	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше: коллективное планирование следующего дела).		
20	Этюды на заданную тему	1	П			
21	Органичность поведения	1	П			
22	Значение поведения в актёрском искусстве	1	П			
23	Мини-этюды	1	П			
24	Связь предполагаемых обстоятельств с поведением	1	П	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
25	Ознакомление со сценарием. Распределение ролей	1	П			
26	Работа над пластикой сценического движения	1	П	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		

27	Работа над ролью Движение актёров в спектакле Репетиция эпизодов спектакля	1			
28	Подготовка декораций	1			
29	Подготовка костюмов	1			
30	Репетиция в декорациях и с музыкой	1	П		
31 32 33	Выступление в школе	3	П		
34	Значение поведения в актёрском искусстве	1	П		
35	Итоговое занятие кружка	1			

#### Библиографический список методических и учебных пособий

1. Жук Л. И. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л. И. Жук. - ООО Красико-Принт, 1999.
2. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр»: (вариант наполнения художеств.-эстет, профиля) / Е. И. Косинец. - М.: МИОО; Моск, учеб., 2009.

#### Оборудование и приборы

Компьютер, медиа, проектор.

#### Интернет ресурсы

<http://forum.schoolpress.ru/artic le/6/693>

<http://vvomanadvice.ru/teatralnvv-kruzhok-dlya-deteY>

#### Основные направления ознакомления и подготовки

1. Ведущие. Дисотека, концерт, шоу, торжественный.
2. Сценка.
3. Спектакль.
4. Выразительное чтение. Сценическая речь. Звук. Пластика.
5. Лицедей. Пластика. Мим.
6. Сценарий. Режиссура.
9. Автор. Текст. Конфликт. Видеоряд.